Alfabet sztuki dziecka
Alfabet
sztuki
dziecka

Katowice 2017
„Sztuka = kreatywność” — akcja happeningowa na finał projektu Future Artist 2016.
Ewa Kokot, Piotr Lutyński, Joanna Knapek, Joanna Heyda-Rumin, Katarzyna Iłyszyn oraz śląskie pracownie plastyczne: Future Artist, Akcent, Pastel, TuArt.
Zdjęcie: I. Wander
Pierwsze dźwięki mowy i pierwsze znaki pisma — głoski i litery tworzące tekst. Zza nich przebija światło i kolor desygnatu, a więc znaczenia poszczególnych słów. Oddajemy w Państwa ręce „Alfabet sztuki dziecka”, który jest nie tylko wizualnym abecadłem dla maluchów, ale także zobrazowaniem procesu artystycznego poznawania liter i pojęć przez najmłodszych uczestników kultury. Publikacja ta powstała bowiem jako efekt wielu lat twórczej pracy z dziećmi w ramach projektu Future Artist. Może okazać się pierwszym podręcznikiem sztuki dla dziecka, a także porębnym przewodnikiem dla jego rodziców.


„Alfabet sztuki dziecka” będzie łączyć w umyśle dzieci obraz ze słowem. Tworzyć pojęcia symboliczne w nawiązaniu do kultury polskiej, na podstawie prac uczonych twórców i najmłodszych artystów. Dzieci biorące udział w projekcie, samodzielnie wybrały litery (pojęcia) zgodnie z kolejnością alfabetu. Książka „Alfabet...” jest więc współtworzona przez dzieci i do nich kierowana, co stanowi o jej nowatorskim charakterze. Taki wizualno–słowny system może być zarzewiem międzypokoleniowych rozmów o sztuce, niczą porozumienia między małym artystą a rodzicami, opiekunami, animatorami czy nauczycielami. Rodzajem kodu, który pozwolił i dorosłym, i dzieciom mówić o sztuce. Pragniemy zacieśniać najmłodszych sztuką, a także pomóc rodzicom rozmawiać z dzieckiem o twórczości, a w konsekwencji — traktować wspólną wizytę w galerii czy muzeum jak coś naturalnego i codziennego. Chcielibyśmy, by instytucje kultury stały się miejscem spotkań całej rodziny, zaś tą książką porozumieniem różnych pokoleń dzieci, młodych ludzi i dorosłych. Wreszcie, by „Alfabet sztuki dziecka” stał się promocją zarówno sztuki dziecięcej, jak i sztuki polskiej.

Język obrazu to najszybciej rozwijający się przekaz współczesności. Uczymy nasze dzieci tego języka w odniesieniu do piękna i wartości, a także tego, co — czasem mimochodem — sztuka wnosi w nasze życie.

EWA KOKOT
Katowice 2017
Dla Katowic, które kocham
Abstrakcja
Barwa
Ceramika
Draperia
E kran
Faktura
Grafit
Inicjał
Język obrazów
Labirynt
ad
Multiplikacja
Neon
Profil
Rama
Sztuka
Zdjęcie
Żółty
ZADANIE DLA DZIECKA I RODZICA
Dopisz własne hasło i literę do obrazu
Słownik pojęć

IRMA KOZINA


Towarzyszący książce słownik, zawierający literacki opis haseł alfabetu ilustrowanego dziełami sztuki wskazanymi przez dzieci, stawia sobie za cel poszerzenie komunikatu wizualnego o informacje tworzące kontekst słowny do interpretacji wybranych obrazów. Użyte w nim sformułowania powstały z myślą o rodzicach, którzy podczas bardziej wnikliwego oglądu tej publikacji, będą chcieli poznać elementy narracji właściwej współczesnemu dyskursowi o sztuce.

dr hab. Irma Kozina

ABSTRAKCJA
W sztuce, abstrakcja (łac. „abstractio” — oderwanie) oznacza odejście od naśladowania rzeczywistości. Może się ono opierać na wyrażaniu emocji za pomocą ekspresyjnej barwy lub plamy (abstrakcyjny ekspresjonizm) albo na zimnym, logicznym i beznamiętnym kalkulowaniu form regulowanych geometrią lub wyrażeniami algebraickimi (konceptualizm). W 1910 r. Wassily Kandinsky namalował pierwszą akwarelę abstrakcyjną z nieregularnymi plamami barwnymi, a w 1913 r. Kazimierz Malewicz stworzył pierwszą abstrakcję geometryczną, malując czarne kwadrat na białym tle.

BARWA
Barwa, pojmowana jako zjawisko psychofizyczne związane ze zdolnością do widzenia, nie daje się sprowadzić w sztuce do (typowego dla fizyki i optyki) rozszczepienia widma światła białego na trzy kolory podstawowe: niebieski, czerwony i żółty. Jej odczucie przez ludzkie oko ma charakter subiektywny. Wyselekcjowany w wykładaniu teorii barw profesor Bauhasu Johannes Itten (1888–1967) podkreślił, że poszczególne odcienie i walory widma światła zyskują swój jednoznaczny wyraz i dokładnie sens dopiero w relacjach z innymi kolorami.

CERAMIKA
Od najdawniejszych czasów wypalana glina służyła człowiekowi do wyrobu naczyń oraz do działań artystycznych. Za najstarszy przedmiot ceramiczny uznaże się figurkę paleolitycznej Wenus z miejscowości Dolní Věstonice na Morawach w Czechach (sprzed 28 tysięcy lat). Chiński twórca Ai Weiwei w 2010 r. stworzył w galerii Tate Modern w Londynie instalację złożoną ze 100 000 000 tradycyjnie wykonanych porcelanowych ziaren słonecznika, próbując ratować ginące rzemioślo w kraju płynącym niegdyś z wysokiego poziomu sztuk ceramicznych.

DRAPERIA
Ułożoną w dekoracyjne fałdy tkanię wykorzystywano w sztuce od czasów starożytnych. Antyczni rzeźbiarze układały szaty przedstawianych postaci w regularne plisy lub w nierregularne składki, by wprowadzić grę światła i cieni, mistykę ciała odsłoniętego i zakrytego. Draperie kótar stanowiły motyw zdobniczy w dawnym malarstwie i płaskorzeźbie. W sztuce najnowszej fałda jest symbolem barokowej zawziętości i metaforą wysokiego skomplikowania formy i treści. Barokowe draperie inspirowały od 1971 r. Orlan, francuską artystkę multimedialną.

EKRAN
W późnym średniowieczu ekran był parawanem chroniącym przed gorącem z kominka. W XX w. oznaczał płaszczyznę do wyświetlania obrazu w kinie lub monitor telewizora.
Stał się też metaforą artystycznego kadrowania rzeczywistości, jej ujmowania w sztuczne ramy, komponowania, utrwalania wybranych widoków. Twórca filmów eksperymentalnych Dziga Wiertow przeciwnieślił się działaniem artystycznym polegającym na wyjmowaniu fragmentów rzeczywistości z szerszego kontekstu, opowiadając się za spoglądaniem na świat „okiem nieubrojonym” (bez ekranu), wolnym od wcześniejszych uprzedzeń i ograniczeń.

**FAKTURA**


**GRAFIT**

Nazwa tego pospolitego minerału (alotropowej odmiany węgla) nawiązuje do jego stosowania jako ołówka (od gr. „graphēin” – pisać). Dla artysty użycie grafitu oznacza przyjęcie postawy konceptualisty: poprzedzając procesu tworzenia dzieła opracowaniem jego idei (w formie rysunku szkicowego, planu, matematycznego wzoru lub pomysłu na działanie). Jest to nawiązanie do filozofii Platona (model idealny jest bezpośrednim wzorem dla rzeczywistości), a zarazem do Biblii („na początku było słowo”, projekt poprzedza być fizyczny).

**HAFT**

Kiedy mężczyźni doby paleolitu malowali na skałach zwierzęta, na które pragnęli zapolować, kobiety trudniły się lżejszymi pracami, szyjąc ubrania igłami z kości. Z czasem osiągnęły wysoki kunszt techniczny w zakresie tkactwa, haftu i koronczarstwa. Ich wartościowe estetycznie wyrobki lekceważono jako rzemiosło. Wiele współczesnych artystek celowo posługuje się haftem, oddając hołd bezimiennym twórczynom przed wieków. Stał się on znakiem rozpoznawczym sztuki zaangażowanej feminizmnie oraz kierunku zwanego „krątactwem”.

**INICJAŁ**

Średniowieczny artysta ozdabiał rozdziały lub akapity książ spisywanych ręcznie (manuskryptów) za pomocą fantazyjnie ukształtowanych liter początkowych zwanych inicjaliami (tł. „inicjale”, od „inicjum” – początek). We współczesnych tekstach drukowanych, każda litera jest ściśle zaprojektowana przez typografa (projektanta trudniczego się tworzeniem krojów pisma). Do najpopularniejszych krojów pisma należy Helvetica, zaprojektowana przez szwajcarskiego typografa Maxa Miedinger w 1957 r. Litery stosowane w dziełach sztuki najnowszej są często indywidualną kreacją ich autorów.

**JĘZYK OBRAZÓW**

Obraz zbudowany jest ze znaków, które zastępują „przemyś ciety nieobecne”. Nawet najbardziej realistycznie namalowana rzecz nie zastąpi w pełni jej małarskiego pierwowzoru. René Magritte namalował kiedyś fałkę i umieścił pod nią podpis: „To nie jest fałka”. Z obrazu korzysta się inaczej niż z przedmiotu. Patrząc na przedstawienie fałki tylko w wyobraźni, można „poczuć” jej zapach i smak. Jednak znak fałki można rozpoznać, można go „odczytać”, a zestawienia znaków obrazowych budują znaczenia, podobnie jak słowa w języku, które układają się w zdania.

**KRAJOBRAZ**

Wycinek przestrzeni geograficznej o specyficznym ukształtowaniu terenu, szacie roślinnej, faunie i zaludnieniu składa się na krajobraz, który, w potocznym znaczeniu, tożsamy jest z jego widokiem („obrazem kraju”). W sztuce, malarstwo krajobrazowe obejmuje tworzenie pejzaży.
Gdy przedstawiają one miasto, zwane są wedutami. Widoki morskie to pejzaże marynistyczne, a sielska wieś jest tematem pejzaży pastoralnych. Za przełomowe wydarzenie w malarstwie XIX w. uważa się rezygnację z tworzenia w pracowni krajobrazu komponowanego, na rzecz malowania bezpośrednio w plenerze, bez szkiców przygotowawczych.

LABIRYNT

Pierwotnie labirynt oznaczał budowlę z zagmatowanymi układami ciągów komunikacyjnych. Z czasem zaczął określać systemy z dużą ilością dróg, z których nie wszystkie prowadzą do celu, gdy część z nich stanowią ślepe zaułki. Jego odniesienia symboliczne znane były już w Mezopotamii i starożytnym Egipcie; pojawił się też w mitycznym opisie pałacu w Knosos. W katedrze gotyckiej symbolizował drogę duszy do zbawienia. W 2013 r. brytyjski rzeźbiarz Mark Wallinger wykonał 270 emaliowanych tabliczek z wizerunkiem labiryntu dla każdej z londyńskich stacji metra.

ŁAD

Od czasów pitagorejskich starożytni Grecy wierzyli, że zasadą budującą świat jest klasyczna harmonia, oparta na pięknie matematycznym. Harmonijnie skonstruowany świat był przez nich nazywany kosmosem, czyli ładem. Piękne w sztuce było jedynie to, co miało w sobie przejrzysty porządek, regularność mierzoną liczbą, np. proporcję złotego podziału, zbliżoną do ciągu Fibonacciego. W XX w. kompozycje obrazu oparte na złotym podziale tworzyli m.in. surrealista Salvador Dali i abstrakcjonista Piet Mondrian.

MULTIPLIKACJA

Mnożenie, wielokrotnienie, replikacja podobnych motywów były typowym zabiegiem w sztukach dekoracyjnych, powtarzających moduły składające się na strukturę ornamentu (meander, groteska, arabeska). W dobie seryjnej produkcji przemysłowej oraz rozwiniętej technologii reprodukcji obrazu powtórzenie tego samego elementu ma na celu podkreślenie jego znaczenia, chociaż jednocześnie może oznaczać jego deprecjację. Wielokrotnie zmultiplikowany przedmiot (lub człowiek) traci swoją unikatowość, przez co zmniejsza się jego jednostkowa wartość.

NEON

W grudniu 1910 r. francuski inżynier i wynalazca Georges Claude po raz pierwszy zastosował neonowe oświetlenie jako reklamę „Paris Motor Show”. Od lat dwudziestych XX w. w Stanach Zjednoczonych reklamy tworzone z neonów oświetlały nocą siedziby korporacji biznesowych, miejsca handlu i rozrywki. W 1961 r. przedstawiciel amerykańskiego minimalizmu Dan Flavin stworzył w Nowym Jorku pierwsze prace wykorzystujące właściwości neonu. Wkrótce zaczęto go naśladować (Keith Sonnier, Bruce Nauman, Joseph Kosuth). Obecnie neon stosowany jest chętnie przez reprezentantów sztuki światła (light art).

ORNAMENT

Motyw lub powtarzalny układ motywów stosowanych w rzemiośle, sztukach plastycznych i architekturze w celach zdobniczych nazywany jest ornamentem (łac. „ornare” — ozdabiać, zaopatrywać). W rozważaniach teoretycznych, opublikowanych w końcu XX w. przez Niklasa Luhmana, znaczenie ornamentu wynika z jego roli jako potencjalnej siły motorycznej rząiącej światem sztuki. Zofia Kulik tworzy fotograficzne kolaże z regularnych replikacji motywów figuralnych (róża, ludzie, przedmiotów), by metaforycznie przedstawić uwięzienie bytów żywych w ograniczających je powtarzalnych systemach (np. człowiek zmagający się z otoczeniem przyrodniczym, sytuacją polityczną itp.).

PROFIL

Wizerunek twarzy widzianej z boku, z wyraźnie zaznaczoną linią czoła, nosa, ust i brody łączy się z prymarynym sposobem odwzorowywania rzeczywistości za pomocą konturu. Zabawa polegająca na wykonywaniu palcem linii na piaszczystym lub glinianym podłożu,
doprowadziła prehistoryczne ssaki naczelne do odkrycia właściwości widzenia, odczytu- 
ującego dwuwymiarowy obraz analogicznie do jego trójwymiarowego odpowiednika. Ten 
proces zainicjował artystyczne odzwierciedlanie rzeczywistości, a z czasem przekształcił 
się w działanie stricte kreatywne, umożliwiając człowiekowi tworzenie estetycznie zorga-
nizowanych światów, których w przyrodzie nie ma.

RAMA
W węzłem znaczeniu rama jest drewnianą lub gipsową listwą ułatwiającą powieszenie 
obrazu. W sensie filozoficznym obraz malarski (gr. „érgon” — praca, dzieło) nie osiąga nigdy 
autonomicznej pełni, która pozwoliłaby mu obyć się bez kolejnego uzupełnienia (gr. „érer-
gon”). Zdaniem Jacquesa Derridy, obramowanie dzieła sztuki (w sensie ideowym) znajduje 
się poza nim, dopełniając przestrzeń konieczną dla jego zaistnienia. Kamil Kusowski starał 
się tę kwestię wyjaśnić w instalacji „Ucza malarstwa” z 2007 r., złożonej z obrazów z wypi-
sanymi na nich nazwiskami znanych artystów. Wykazywał, że ramą warunkującą istnienie 
sztuki jest, w sensie przenośnym, jej rozbudowane otoczenie: krytyka artystyczna, rynek, 
galerie, odbiorcy.

RZEŹBA
Do pierwszej połowy XX w. zasadniczym wyróżnikiem rzeźby jako dyscypliny twórczego 
działania była trójwymiarowość. Jej tradycyjnym tworzycielami były: glina, drewno, kamień, 
metal, gips itp. Po 1945 r., w wyniku działań takich twórców, jak Joseph Beuys, ukształto-
ał się gatunek zwany rzeżą społeczną, który zaktYWizował biernych wcześniej widzów. 
Powstała w efekcie tego procesu rzeźba partycypacyjna, nie zawsze wiąże się z wykorzysta-
niem widzów jako aktorów zniewolonych koncepcją despotycznego artysty–reżysera zda-
rzeń. Czasem partycypant otrzymuje rzeczywistą możliwość realizacji własnego pomysłu.

SZTUKA
Trudno do zdefiniowania działanie, polegające na tworzeniu dzieł artystycznych. Do XVIII w. 
zakładano umiejętność wytwarzania rzeczy pięknych, obejmując malarstwo, rzeźbę, archi-
tekturę, poezję, muzykę, taniec, teatr, a nawet retorykę. Od XIX w. działanie artystyczne 
wiąże się ściślej z twórczym indywidualizmem, zakładającym oryginalność i nowatorstwo 
dzieła. Na początku XX w., wraz z pojawieniem się anty-sztuki (dadaizm i twórczość 
Marcela Duchampa), odstąpiono od ściśłęgo definiowania sztuki, preferując ujęcie otwar-
te, dopuszczające wielość i różnorodność artefaktów artystycznych.

TKANINA
Tkanina jest materiałem używanym do wykonywania ubioru, ale może też pełnić funkcję 
dekoracji wnętrz (gobeliny, dywan). Jako tkanina unikatowa, „tekstylna płaskorzeźba”, 
stanowi dziedzinę twórczości plastycznej o charakterze sensualnym, oddziałując na zmysł 
wzroku (optycznie) oraz dotyku (haptycznie). Może być przedstawieniem figuratywnym 
(renesansowe arrasy i tapiserie ze scenami mitologicznymi lub biblijnymi) lub abstrakcyj-
nym (perskie dywany, kubizujące kilimy i makaty z dwudziestolecia międzywojennego, 
monumentalne instalacje przestrzenne Magdaleny Abakanowicz).

ULICA
Od drugiej połowy XX w. ulica jest nie tylko tematem artystycznego działania, lecz równie-
ż miejscem ekspozycji dzieł „żywą” galerią artystyczną (przeciwstawianą „martwym” 
przestrzeniom muzealnym, opisywanym jako „sarkofagi współczesnej sztuki”). Traktowane 
uprzednio jako wandalizm malowida i napisy na murach (graffiti), uznane za pełnoprawne 
dzieła sztuki. By je tworzyć, nie trzeba się legitymować dyplomem akademickim, wystarczy 
talent i umiejętna opanowanie jednej z technik plastycznych. Obrazy sprzedawane przez 
street artystę Banksy’ego osiągają na rynku niebotyczne ceny.
WALOR
Jako natężenie światła względem cienia, walor jest jedną z podstawowych cech barwy, obok odcienia, jasności i nasycenia. Odcień określa się przez ustalenie położenia danego tonu na kole barw w sąsiedztwie czterech barw nasyconych: czerwieni, żółci, błękitu lub zieleni. Jasność opisuje ilość światła emitowanego przez daną powierzchnię (luminację), a nasycenie jest subiektywną intensywnością barwy. Gdy barwa jest bardziej nasycona, wydaje się żywsza, mniej nasycone kolory są przygaszone i bliższe szarości. Odcienie jasne odbiera się jako lekkie i ulotne, cienne sprawiają wrażenie ciężkich i masywnych.

ZDJĘCIE
Udostępnienie wynalazku fotografii ogółowi społeczeństwa w 1839 r. zmieniło status sztuk pięknych. Artyści uwolnieni zostali od obowiązku tworzenia przy użyciu technik plastycznych wizerunków przedmiotów rzeczywistych, gdyż tę funkcję przejął aparat fotograficzny. Jednocześnie fotografia wyemancypowała się jako niezależna dziedzina twórczego działania, dając artystom możliwość wpływu na zdjения zarówno na etapie ich wykonywania (sposób kadrowania, dobór światła i ostrości, ustawienie parametrów głębi), jak też w procesie wywoływania i obróbki odbitek. Pionier fotografii ulicznej Henri Cartier-Bresson za najważniejszy element twórczego fotografowania uznawał „moment decyzji”.

ŻRENIKA
Do tego małego, czarnego otworu w środku oka wpada światło docierające potem na siatkówek. Przekształca się w impulsy przekazywane za pomocą nerwów wzrokowych do mózgu i przetwarza się w subiektywne odczucie obrazu. Wiele dziezwień twórczości artystycznej działa obrazem. Noszą one nazwę sztuk wizualnych („wizualny” oznacza wzrokowy, z łac. „videre” — widzieć). Są to malarstwo i rzeźba, a także performance (rodzaj przedstawienia), instalacja (swobodna forma przestrzenna), video-art (obraz nakręcony kamerą). Obraz tworzony w mózgu jest subiektywny, gdyż każdy z nas postrzega świat nieco innacej.

ŻÓŁTY
Siła oddziaływania rozmaitych odcieni barwy żółtej opiera się zazwyczaj na wzajemnej relacji kolorów komplementarnych. Współtworzące widmo światła czyste, elementarne barwy (czerwony, żółty i niebieski) odbierane są jako najbardziej nasycone, gdy zestawia się je z kolorem dopełniającym, utworzonym z połączenia sąsiedów z koła barw. Dla żółci kontrastowym dopełnieniem jest fiolet (połączenie widma światła czerwonego i niebieskiego), na analogicznej zasadzie dopełnieniem dla czerwieni jest zieleń, a dla błękitu kolor pomarańczowy.
SPIS ILUSTRACJI

Szanowni Państwo! Drogie dzieci!


B „Eksperymenty z paletą barw”, Future Artist − twórcza kontynuacja 7, 2017 Zdjście: A. Hadyna

C Obiekt ceramiczny wykonany przez dziecko, „Akcent” Pracownia Plastyczna, 2015 Zdjście: J. Kańpek

D „Martwa natura z draperią”, praca malarska wykonana przez dziecko, „Tu jest sztuka!” − wystawa Pracowni Plastycznej „tuArt” z Zawiercia, Galeria Ściana Sztuki Dziecka, 2014 Zdjście: K. Ilhusyn

E Telebiom przed Spodkiem w Katowicach, 6 edycja akcji społecznej „Dzieci Kochoją Sztukę”, 2016 Zdjście: I. Wander

F Andrzej Pawłowski „Szkielet czarny”, relief, technika mieszana, 1971 Dzięki uprzejmości rodziny artysty

G Marek Kuś „Bez tytułu”, technika mieszana (grafit, płyta piaskowcowa, tempera), 2011 Dzięki uprzejmości artysty

H Praca dziecka, „Instalacja Maskotek” − wystawa dedykowana twórczości Annette Messager, witryna Śląskiego Teatru Lalki i Aktora ATENEUM, Future Artist − twórcza kontynuacja 7, 2017 Zdjście: A. Hadyna

I Litery autorstwa dzieci, „Pracownia Projektowa” − warszaty pod kierunkiem Anety Hac, Future Artist − twórcza kontynuacja 6, 2016 Zdjście: I. Wander


K Praca dziecka, warszaty twórcze pod kierunkiem Ewy Kokot, Future Artist − twórcza kontynuacja 7, 2017 Zdjście: A. Hadyna

L Prace dzieci, „Pracownia działań w przestrzeni” − warszaty pod kierunkiem Ireny Imarskiej, Future Artist − twórcza kontynuacja 6, 2016 Zdjście: A. Ławryniowiec

Ł Prace dzieci, „Słupienie przestrzeni i wyruszający kręgi” − wystawa dedykowana twórczości Jerzego Nowosielskiego i Wojciecha Fangora, Galeria Ściana Sztuki Dziecka, 2017 Zdjście: A. Hadyna


N Frydryk Lutyński − portret z cyklu „Artyści i ich dzieci”, Galeria Pojedyncza, 2013 Zdjście: A. Duda

O Praca dziecka, „Pracownia Grafiki” − warszaty dedykowane M. C. Escherowi pod kierunkiem Krzysztofa Runina, Future Artist − twórcza kontynuacja 6, 2016 Zdjście: I. Wander

P „Pracownia Eksperimencu Twórczego” − przygotowania do warsztatów pod kierunkiem Krzysztofa Kuli, Future Artist − twórcza kontynuacja 4, 2014 Rysunek na podstawie zdjęcia K. Kuli


S „Dziecięca wersja historii sztuki”, praca formatu 2 x 6m zrealizowana przez Piotra Lutyńskiego i dzieci na potrzeby akcji happeningsowej pod hasłem „Sztuka = kreatywność”, finał projektu Future Artist − twórcza kontynuacja 6, 2016 Zdjście: I. Wander

T Maskotka, „Instalacja Maskotek” − wystawa dedykowana twórczości Annette Messager, witryna Śląskiego Teatru Lalki i Aktora ATENEUM, Future Artist − twórcza kontynuacja 7, 2017 Zdjście: A. Hadyna

U Projekt plakatu Zofi Olszko-Piekarskiej, 5 edycja akcji społecznej „Dzieci Kochoją Sztukę”, 2015 Zdjście: A. Hadyna

W „Eksperymenty z paletą barw” − warszaty pod kierunkiem Ewy Kokot, Future Artist − twórcza kontynuacja 7, 2017 Zdjście: A. Hadyna


Ż „Pracownia Eksperymentu Twórczego” − przygotowania do warsztatów pod kierunkiem Krzysztofa Kuli, Future Artist − twórcza kontynuacja 4, 2014 Zdjście: K. Kuli

Ż Piotr Lutyński „Bez tytułu”, technika mieszana (płótno, akryl, drewno, sklejka, jajo gęsie), 2011 Dzięki uprzejmości artysty Zdjście: M. Gulis

O PROJEKCIE FUTURE ARTIST

Zainicjowany w 2008 r. projekt Future Artist od początku nastawiony jest na systematyczną edukację twórczą dzieci, młodzieży, dorosłych.

Projekt polega na zapewnianiu uczestnikom bezpośredniego kontaktu ze sztuką, sprzyjaniu ich twórczości własnej oraz wykorzystaniu w procesie edukacji eksperymentalnych warsztatów w galeriach sztuki, akcji w przestrzeni miasta, wycieczek miejskich oraz współpracy z artystami polskimi i europejskimi. Istotne z perspektywy prowadzących jest indywidualne podejście do każdego uczestnika poprzez eksponowanie jego prac, rozwijanie w nim samoakceptacji.

Projekt ma charakter „rzeźby społecznej” — sieci współpracy łączącej dzieci, rodziców, opiekunów, nauczycieli, edukatorów, artystów i wreszcie instytucje sztuki oraz placówki oświatowe na Śląsku, w Polsce i w Europie. Sieć jest stworzona w celu budowania postaw ożywiających kultury.


O AUTORCE PROJEKTU

EWA KOKOT


Inicjatorka projektu „Badania nad zwiększeniem kompetencji młodych ludzi z rejonu Śląska do odbioru sztuki najnowszej wraz z kompleksowym kształceniem kadry animatorów kultury” oraz powołania Forum Animatorów Sztuki Najnowszej. Zastępca Przewodniczącej Polskiego Komitetu Wychowania Przez Sztukę InSEA. Stypendystka MKiDN. Laureatka Nagrody Prezydenta Miasta Katowice w dziedzinie kultury w 2016 r. W sferze jej zainteresowań jest wspólny obszar dla pedagogiki, psychologii i sztuki wizualnej.

Publikacje:

Filmy:
Future Artist — twórcza kontynuacja 7
„Alfabet sztuki dziecka”

Autor, redaktor merytoryczna: Ewa Kokot
Autor słownika pojęć: dr hab. Irma Kozina
Redakcja: Agnieszka Dąbrowska, Magdalena Orczewska, Elżbieta Owczarek
Korekta: Magdalena Orczewska, Elżbieta Owczarek
Projekt i skład: Magdalena Niglus
Autorzy pozostałych zdjęć: A. Ławrywianiec (str. 32 i tył okładki),
I. Wander (str. 39 i okładka)

Wydawca:
Katowice Miasto Ogrodów — Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek
plac Sejmu Śląskiego 2, 40-032 Katowice
miasto-ogrodow.eu
facebook.com/2016katowice

Druk i oprawa:
Drukarnia Archidiecezjana w Katowicach

Nakład: 900 egzemplarzy

pierwsze dźwięki mowy i pierwsze znaki pisma — głoski i litery tworzące tekst. Zza nich przebija światło i kolor desygnatu, a więc znaczenia poszczególnych słów. Oddajemy w Państwa ręce „Alfabet sztuki dziecka”, który jest nie tylko wizualnym abecadłem dla maluchów, ale także zobrazowaniem procesu artystycznego poznawania liter i pojęć przez najmłodszych uczestników kultury. Publikacja ta powstała bowiem jako efekt wielu lat twórczej pracy z dziećmi w ramach projektu Future Artist. Może okazać się pierwszym podręcznikiem sztuki dla dziecka, a także poręcznym przewodnikiem dla jego rodziców.

Język obrazu to najszybciej rozwijający się przekaz współczesności. Uczmy nasze dzieci tego języka w odniesieniu do piękna i wartości, a także tego, co — czasem mimo chodem — sztuka wnosi w nasze życie.

EWA KOKOT